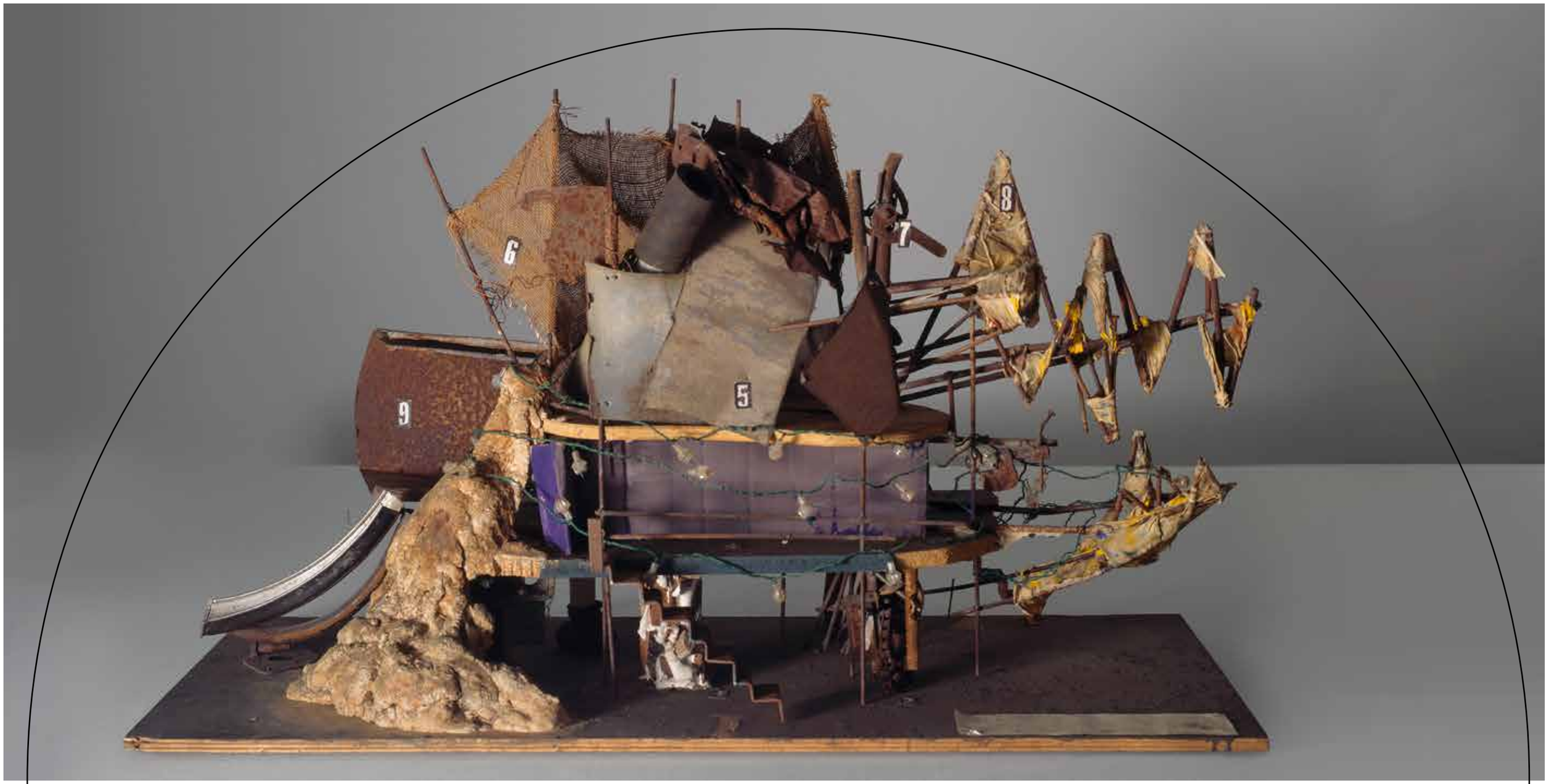


L'installation *Le Crocrodrome de Zig et Puce* est née au printemps 1977 dans le hall d'entrée du Centre Georges Pompidou à Paris. La maquette ci-dessus a problablement été fabriquée conjointement par Tinguely et Luginbühl. Ce dernier a par ailleurs travaillé avec Tinguely pour cette oeuvre. La sculpture, dans laquelle on pouvait entrer, possédait plusieurs niveaux dans lesquels étaient exposés des travaux de Tinguely et d'autres artistes. L'installation devait être éphémère, fugace et fût presque entièremen détruite.

Le titre Zig et Puce fait référence à deux personnages de bandes dessinées de Alain Saint-Ogan (1925) qui connaissaient toutes sortes d'aventures à l'image de Tinguely et Luginbühl.

Jean Tinguely

Crocrodrome

Maquette, 1977
70 x 126 x 61 cm
Fil métallique, bois, tissu, plâtre, guirlande lumineuse
Mention sur la planche support: KROKKRODRÔMe
Musée Tinguely, Bâle, donation Niki de Saint Phalle

© 2016 Musée Tinguely, Bâle; photo: Christian Baur

Spirale constitue une véritable rupture dans l'oeuvre de Tinguely. Les sculptures de ferraille qu'il avait fabriquées au début des années 1960 font partie du passé.

C'est désormais la concentration sur l'oeuvre dans son ensemble, et son apparence en tant que quelque chose d'homogène, de cohérent qui préoccupe l'artiste.

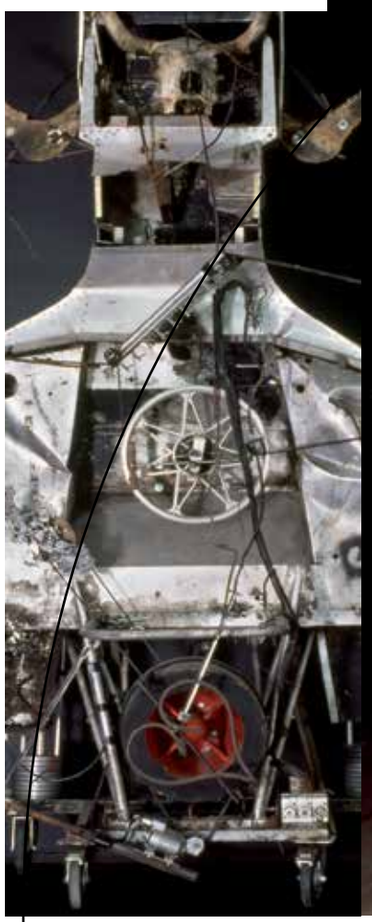
Une spirale coupée assez régulièrement dans une planche de bois tourne à un rythme qui rend le mouvement circulaire presque saisissable sur un mode méditatif.

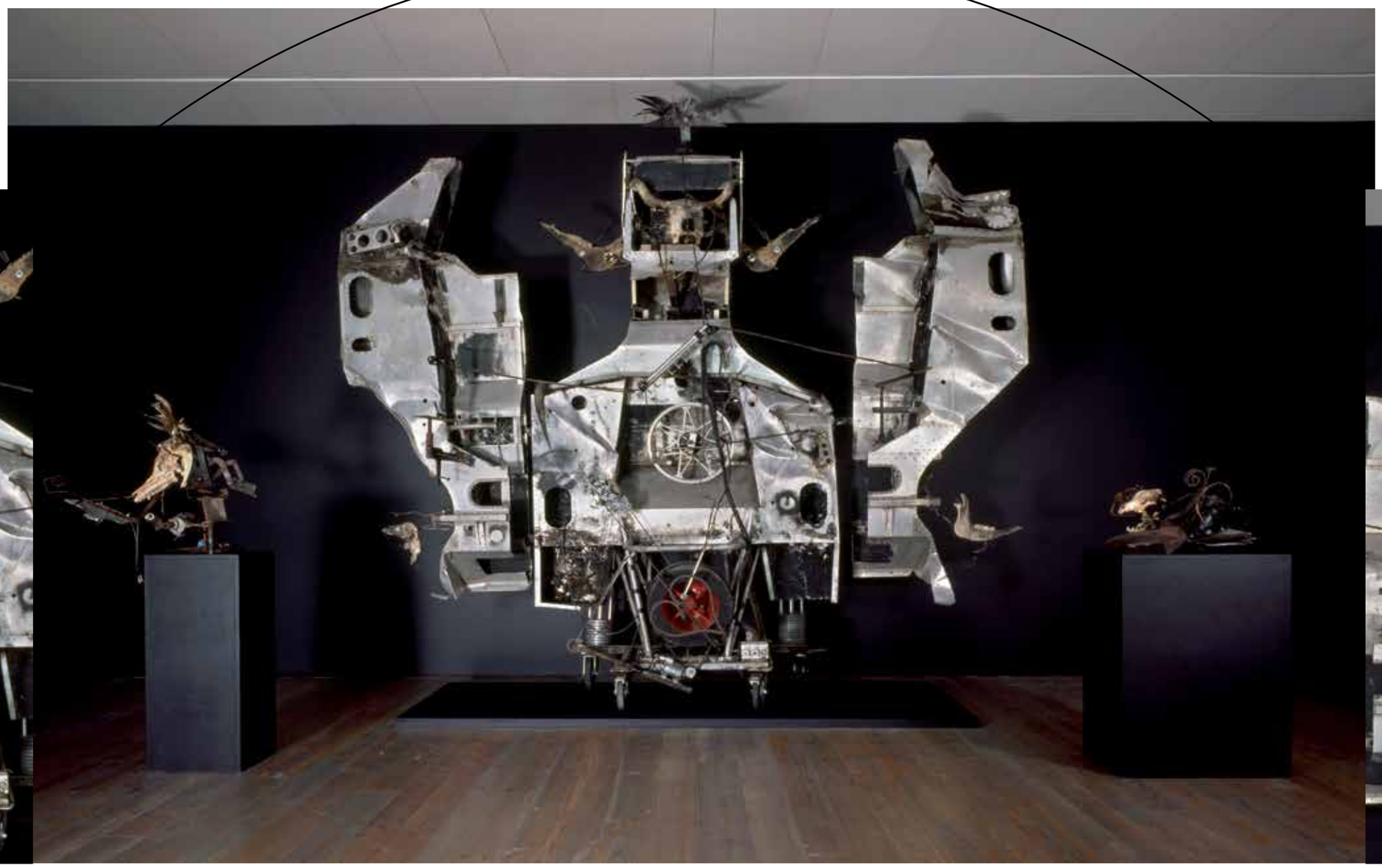
Jean Tinguely

Spirale (Rörelse)

1965
174 x 80 x 70 cm
Fer, bois, moteur électrique, le tout peint en noir
Musée Tinguely, Bâle, donation Fritz Gerber

© 2016 Musée Tinguely, Bâle; photo: Christian Baur





Joakim Bonnier était un pilote suédois de courses d'endurance et de Formule 1. Il mourrut en 1972 aux 24 heures du Mans au volant d'une Lola T 280. L'œuvre que Tinguely dédia à son ami ne vit le jour qu'en 1988.

Elle est composée de pièces provenant de deux voitures de course de la marque Lola, modèle T 210 - T 212.
Des deux voitures, Tingely fit un tryptique. Les deux sculptures latérales, allusion aux « servants », font partie de l'ensemble et renforcent la symétrie.

Jean Tinguely

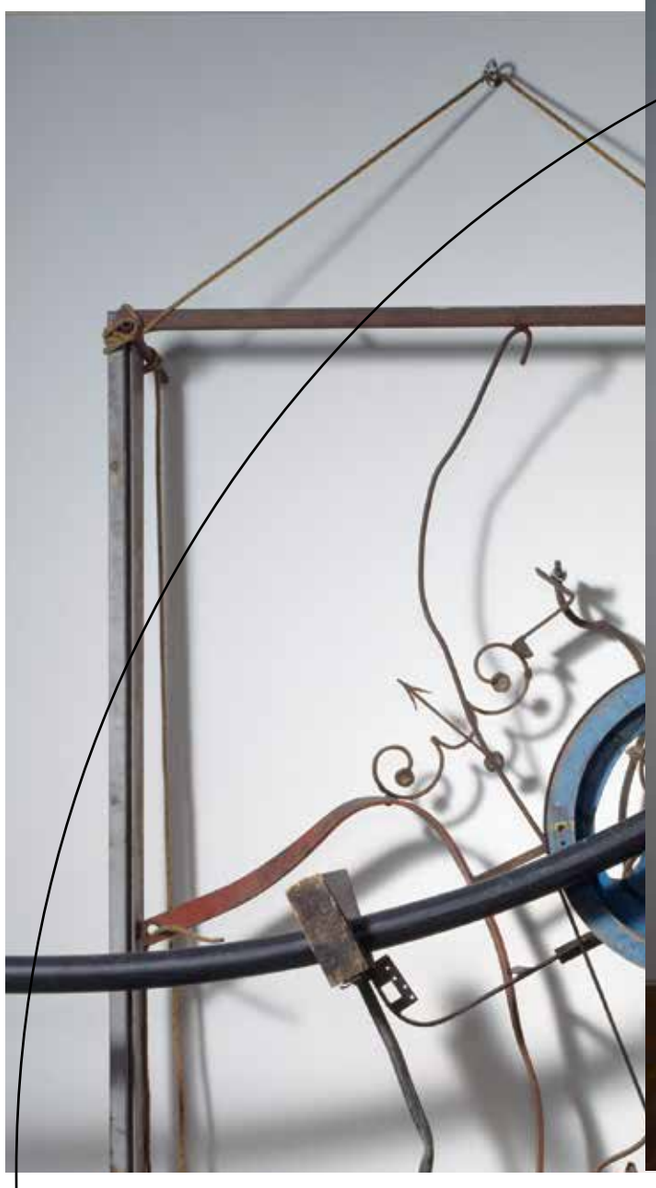
Lola T 180 – Mémorial pour Joakim B.

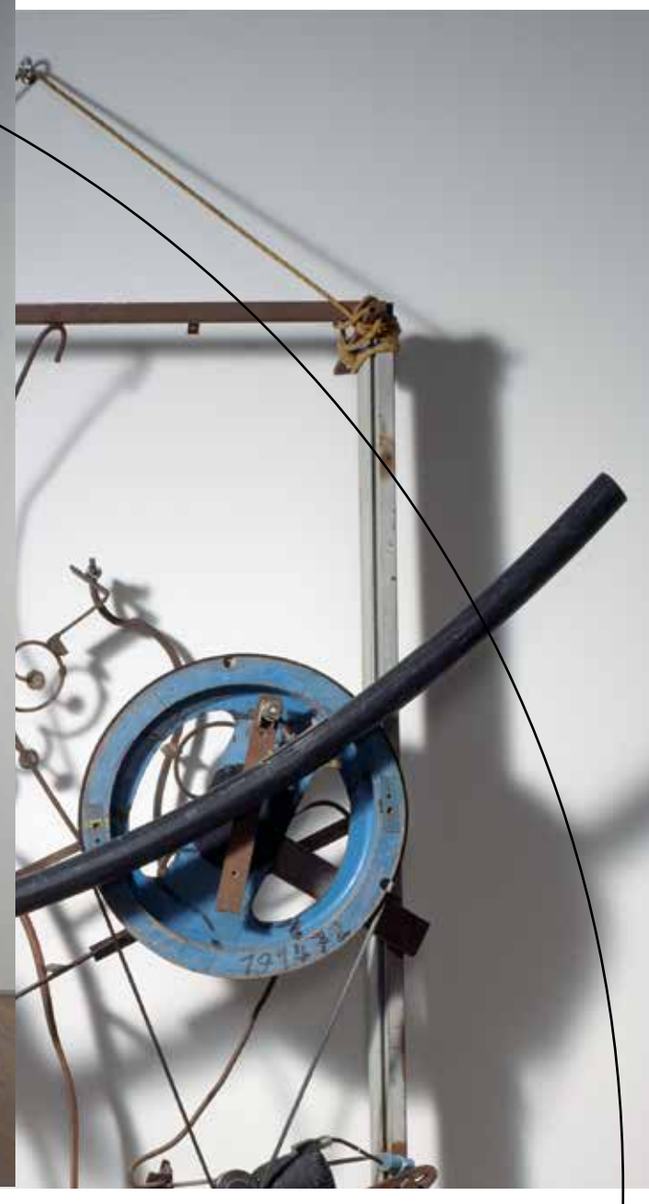
1988

387 x 500 x 200 cm (largeur et profondeur variables)
2 châssis de Lola, ferraille, morceaux d'aluminium, roue en aluminium, roue en bois, crânes et os d'animaux, corne d'antilope, roulettes en caoutchouc, poids en acier, lanières synthétiques, plumes d'oiseaux, fusibles en céramique, 2 moteurs électriques
2 sculptures attenantes: ferraille, crânes d'animaux, moteurs électriques sur socles en bois

Musée Tinguely, Bâle, donation Niki de Saint Phalle

© 2016 Musée Tinguely, Bâle;
photo: Christian Baur





Le relief « Incitation à la Création » voit le jour en 1981 pour l'exposition éponyme à l'abbaye de Sénanque, sous le patronat de la Régie Renault.

Cette exposition à Sénanque est la première où Tinguely montre ses nouvelles sculptures avec crânes. Dans les dix années qui suivront, elles occuperont dans le travail de l'artiste une place quelque peu morbide.

Jean Tinguely

Incitation à la Création

1981
289 x 288 x 106 cm
Ferraille, roue en bois, tube en synthétique, corde, courroie de transmission, moteur électrique
Musée Tinguely, Bâle,
donation Micheline et Claude Renard

© 2016 Musée Tinguely, Bâle; photo: Christian Baur

Le « Luminator » voit le jour en 1991 comme lampe-sculpture pour le hall de la foire de ART Basel, où le galeriste Klaus Littmann présente les « Wagons de marchandises culturelles » ou « Train de l'art ». Jean Tinguely crée le « Luminator » en très peu de temps comme lampe pour la salle mal éclairée de la foire.

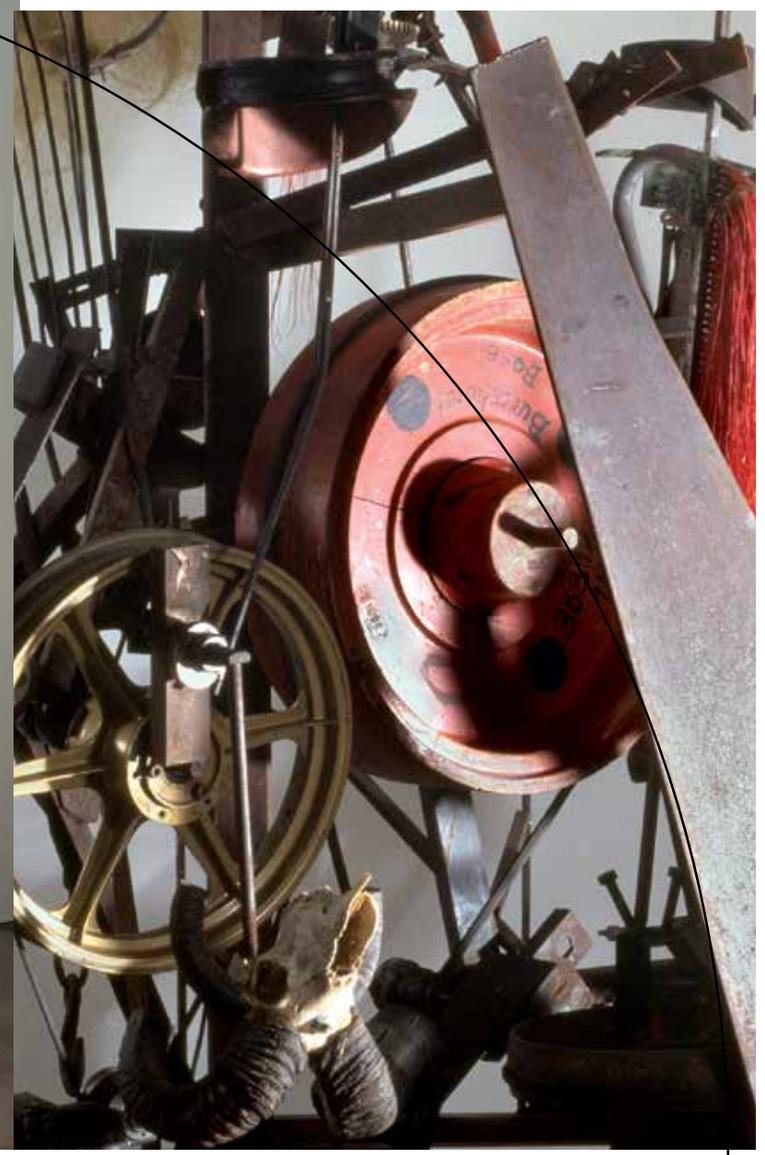
Avec ses bras grands ouverts, qui rappellent un peu les pattes des insectes, avec ses roues de toutes les couleurs et ses très nombreux lampions (635), « Luminator » marque un nouveau début dans l'œuvre de Tinguely.
Le 30 août 1991, Jean Tinguely meurt à l'âge de 66 ans. Le désir de placer le « Luminator » dans la gare avait été formulé auparavant.

Jean Tinguely

Luminator

1991
810 x 2000 (variable) x 1000 cm
Flèche de grue, affût, roues en bois, ferraille, éléments en bois, drapeau suisse, cageot à bouteilles, éléments polystyrène en forme de baigneur (d'après des baigneurs en plastique gonflable de Keith Haring), ampoules, moteurs électriques
Musée Tinguely, Bâle, donation UBS

© 2016 Musée Tinguely, Bâle;
photo: Christian Baur



En choisissant d'intituler cette oeuvre l'Avant-Garde, Tinguely se moque de l'avant-garde artistique dont il fait lui-même partie. Mais « Avantgarde » est surtout un terme utilisé au Carnaval de Bâle pour désigner les « éclaireurs », à savoir un groupe de participants très déterminés qui marchent en tête de chaque « clique » groupe pour ouvrir la voie.

Tinguely connaissait le Carnaval de Bâle depuis son enfance et était, depuis 1972, membre de la clique des Kuttlebutzer (« nettoyeur de tripes ») avec laquelle il défilait dans les rangs des éclaireurs.

Jean Tinguely

L'Avant-Garde

1988
255 x 205 x 270 cm
Ferraille, masques de carnaval en papier mâché, courroie, roues en bois, moteurs électriques
Musée Tinguely, Bâle, donation Niki de Saint Phalle

© 2016 Musée Tinguely, Bâle; photo: Christian Baur