



Jimmy Y'aq'a

« Cette pièce a été réalisée à travers Jean Tinguely. C'est-à-dire que je l'ai faite en pensant à ce que Jean aimait, sans essayer de reproduire du Tinguely. Bien sûr Tinguely, ce sont les roues, le mouvement. Symbole de changement, de l'infini, de la vitesse... une passion qu'il partageait avec son ami Jo Siffert.

Le crâne pour la mort, le côté sombre des machines de Jean.

La plume pour l'écriture bien particulière de l'artiste, sur ses dessins ou les lettres qu'il envoyait à ses amis, décorées de plumes et de spirales, représentés ici par les volutes colorées.

Une rose. Jean aimait les femmes, il adorait aussi les fleurs. Peut-être dans son âme d'artiste ne faisaient-elles qu'une.

Enfin l'aigle. Certains habitants de Neyruz se souviennent encore de la volière à l'entrée de la maison où vivait Tinguely. D'ailleurs pour la petite histoire, la maison de Jean n'est autre que l'ancienne auberge de Neyruz, qui s'appelait déjà l'Aigle Noire.

Tinguely admirait les aigles, l'un des siens s'appelait Seppi, probablement un clin d'œil à Seppi Imhof et à Jo Siffert qu'il surnommait aussi affectueusement Seppi. Cet aigle est posé sur un chalumeau, hommage à Seppi Imhof, l'assistant de Jean pendant des années.

Je remercie la commune de Neyruz pour sa confiance. J'ai dépassé les dimensions demandées, je m'en excuse. Mais on ne peut pas faire du « petit » Tinguely. Lui aussi aimait dépasser les bornes, et pas qu'un peu. Et puis qu'aurait-il pensé, lui, si les gamins du village ne pouvaient même pas admirer sa machine depuis la cour d'école ou la fenêtre de la classe ? Il aurait sûrement dit : « Elle est trop grande pour vous ? Très bien, je la reprends chez moi ! »

Salut Jean ! » texte de Jimmy Y'aq'a





Xavier Vimal

« Xavier Vimal est initié par son oncle peintre à diverses techniques de peinture durant son enfance. Valentine, une artiste, lui a également transmis la connaissance des matières brutes et le respect de la nature. Suivant sa famille dans le sud de la France, il étudie aux Beaux-Arts de Montpellier.

Ses huiles sont mélangées à divers matériaux, les couleurs utilisées sont autant de souvenirs d'étapes de vie en Afrique et en Angleterre. Il aime jouer avec les ombres et la lumière. Ses sculptures allient le fer et les minéraux.

Xavier Vimal ne donne pas de titre à ses pièces pour laisser libre court à l'imagination, car il pense que l'imagination de chacun fait partie intégrante de l'œuvre. »



Michel Riedo



Né en 1954, Michel Riedo a vécu 21 ans à Neyruz. Il a enseigné pendant de nombreuses années, puis est devenu rédacteur. Il a présenté ses peintures et dessins abstraits dès 1975, date de sa première exposition. La trace et surtout la matière souvent composite ont occupé rapidement une place de choix. Il a créé aussi des gravures de diverses techniques. Les collages d'abord réalisés en papier, puis en métal sur pierre ont assumé une douce transition vers une autre voie d'expression. En effet, depuis plus de vingt ans, il s'est orienté vers la sculpture. Il a également réalisé des vitraux pour l'église d'Ependes.

Utilisant le plus souvent le fer, mais aussi la pierre, il crée des œuvres dans lesquelles domine la géométrie servant de base à sa réflexion. Souvent ses sculptures impliquent fortement des vides, ordonnés par les lignes métalliques, et qui prennent un aspect changeant dès que l'œil se déplace. Certaines œuvres ont pourtant un aspect plus figuratif. Il les affuble parfois de titres paraissant au premier abord plutôt gais -*Avec ou sans mayonnaise, Hommage à Bacchus-*, mais pouvant se révéler trompeurs. En observant attentivement ces réalisations, on se rend compte qu'elles mettent en avant des thématiques sociétales.

Le travail de finition destiné à donner différents aspects au fer lui tient à cœur dans les œuvres destinées à l'intérieur. Des couleurs vives apparaissent parfois dans quelques-unes de ses sculptures.

Ses travaux ont déjà été présentés dans une quarantaine d'expositions et il a participé à plusieurs symposiums de sculpture. Quelques œuvres ont trouvé leur place le long du sentier des sculptures permanent à Ependes (AVEAM).



Il est possible de mieux connaître ses œuvres en consultant les sites:

<https://sites.google.com/site/michelriedo/>

<http://www.aveam.ch/>

